

32. **Malowidło na stropie nawy głównej**, neogotyck, ok. 1916-17 r., olej na desce (?), szkoła bawarska;
33. **Malowidło na balustradzie i sufity empory muzycznej**, ok. 1916-17 r., olej na desce (?), szkoła bawarska;
34. **Polichromia ścienna kościoła**, neogotyck, ok. 1917r., techniki klejowe na tynku (?)
35. **Malowidło na sklepieniu kaplicy bocznej** (dawnego prezbiterium kościoła), barok, 2 poł. XVIII w., al secco;
36. **Obraz „Św. Mikołaj”**, późny klasycyzm, 1848 r., olej na płótnie, sygn.: „*fund. Marcin Kacz z małżonką i rodziną w roku 1848*”;
37. **Obraz „MB z Dzieciątkiem”**, późny klasycyzm, 1848 r., olej na płótnie,
38. **Monstrancja**, rokokowo-klasycystyczna, 4 ćw. XVIII w., srebro trybowane, cz. Lane, cyzelowane, na brzegu stopy napis: *Fleck*, warsztat: Christian Gottlob Fleck Poznań;
39. **Monstrancja**, eklektyzm, XIX/XX w., mosiądz odlew, tłoczenie, kameryzacja;
40. **Kielich**, renesans, ok. 1645 r., srebro trybowane, cz. lane i złożone; na czaszy napis puklowany: *1645 ANTI QUA REFORMATA IN MAIUS SUMPTU GREGORY GOSCZIEIOWIC (?)*
41. **Kielich**, barokowy, poł. XVIII w., srebro, odlew;
42. **Kielich**, neorokoko, ćw. XIX w., srebro tłoczone, na odwrocie stopy puncce warsztatu Henricha Schwalma z Wrocławia (1860-73);
43. **Pacyfikał**, gotycko-renesansowy, 1598 r., srebro trybowane, aplikowane i rytu; DEPOZYT Muzeum archidiecezjalnego w Poznaniu;
44. **Pacyfikał**, stopa – późny barok, XVIII w., krzyż – eklektyzm, 4 ćw. XIX w., srebro trybowane, cz. lane, cyzelowane
45. **Krzyż ołtarzowy z malowanym przedstawieniem Świętej Rodziny**, eklektyzm, 2 poł. XIX w., mosiądz odlew, olej na metalu;
46. **Krzyż ołtarzowy**, neobarok, 1898 r., metal odlew;
47. **Krzyż ołtarzowy na kolistej stopie**, neogotyck, 4 ćw. XIX w., mosiądz odlew, cz. wytłaczany;
48. **Krzyż ołtarzowy** (z ołtarza głównego), eklektyzm, 1 ćw. XX w., mosiądz odlew, cz. wytłaczany;
49. **Świecznik wiszący**, neogotyck, 1 ćw. XX w., mosiądz, odlew;
50. **Świecznik wiszący**, eklektyzm, 1 ćw. XX w., mosiądz, odlew;