

1. **Ołtarz główny - pentaptyk**, neogotyck, 1916-17 r., drewno, tech. stolarskie i snycerskie, polichromia; na predelli **tabernakulum**, po bokach **napisy en grisaille: Sacramentum i Sanctum ergo**, otwarte skrzydła ze scenami: **Pokłon 3 Króli, Wieczerza w Emaus, Ofiara Melchizedeka (?)**, **Dwunastoletni Jezus w Świątyni**, neogotyck, 1916-17 r., drewno, płaskorzeźba, polichromia, złocenia, na zamknięciu kwatery ze scenami: **Modlitwa w Ogrójcu, Oplakiwanie Chrystusa**, historyzm, 1916-17 r., olej na desce, nad tabernakulum nisza flankowana przez **dwa stojące anioły**, nad niszą **veraikon**; w zwieńczeniu **rzeźba Chrystusa – Gorejące Serce i trzy rzeźby stojących aniołów**, neogotyck, rzeźba pełna, 1916-17 r., drewno, rzeźba pełna, polichromia, złocenia.
2. **Ołtarz boczny p.w. MB Częstochowskiej**, neogotyck, ok. 1917 r., drewno, stolarka, snycerka, polichromia; z **obrazem MB Częstochowskiej** w ażurowej ramie w retabulum, historyzm, ok. 1917 r., olej na płótnie, drewno snycerka; po bokach **rzeźby: Św. St. Kostka, Św. Józef, Św. Jan Ewangelista, Św. Biskup (Doktor Kościoła)**, w zwieńczeniu **popiersie Boga Ojca**, historyzm, ok. 1917 r., drewno, rzeźba pełna, polichromia złocenia;
3. **Ołtarz boczny p.w. św. Józefa**, neogotyck, 1917 r., drewno, stolarka, snycerka, z **obrazem Św. Józef z Jezusem**, historyzm, ok. 1917, olej na płótnie;
4. **Ołtarz boczny w kaplicy**, późny barok, ok. 1776-80 r., cegła, stiuk, w retabulum **obraz: „Matka Boska ukazuje się św. Jadwidze i św. Jakubowi”**, późny barok, 4 ćw. XVIII w., olej na płótnie, po bokach retabulum **rzeźby: Św. Jan Chrzciciel i Nieznany Święty**, w zwieńczeniu **rzeźba Boga Ojca i dwóch aniołków**, późny barok, 1776-80 r., stiuk, rzeźba pełna, monochromia;
5. **Ołtarz w kruchcie p.w. św. Antoniego**, neogotyck, 1917r., z **rzeźbą św. Antoniego**, drewno, stolarka, snycerka, rzeźba pełna, polichromia;
6. **Ambona**, neogotyck, ok. 1916 r., drewno, stolarka, snycerka, płaskorzeźba, polichromia, złocenia;
7. **Prospekt organowy wraz z instrumentem**, neogotyck, 1917r., drewno, stolarka, polichromia, instrument P. Voelkner Bromberg;
8. **Chrzcielnica**, neogotyck, ok. 1917 r., gips, odlew, polichromia, miedź kuta
9. **Ława kolatorska**, neogotyck, 1917 r., na jednej z ław napis „A.D.1917”, drewno, stolarka, bejca, sztuk 3;
10. **Konfesjonal**, neogotyck, 1917 r., na jednym napis: „*Misericordias Domini in aeternum cantabo*”, na drugim: „*Facite ergo fructum signum poenitentiae*”, drewno, stolarka, bejca, sztuk 2;
11. **Fotel celebransa**, neogotyck, 1916-17 r., drewno, stolarka, bejca;